



湖南人文科技学院

教 案

教 学 学 院	文学院
课 程 名 称	文学理论
专业、年级、班级	汉语言文学专业 2019 级
主 讲 教 师	彭玲
职 称	副教授

20 19 ~ 2020 学年 第 1 学期

文学理论 课程教案

编 号： 02

授 课 题 目	习近平新时代中国特色社会主义思想文艺思想	教学课型	理论课 <input type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 其 它 <input type="checkbox"/>
首次授课时间	第 6 周	学 时	2
教学场所	固定座位教室 <input type="checkbox"/> 移动座位教室 <input type="checkbox"/> 智慧型互动教室 <input type="checkbox"/> 实验(实训)室 <input type="checkbox"/> 校外实践基地 <input type="checkbox"/> 户外 <input type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>		
教学目标：			
<p>1. 素质目标：通过本教学单元的学习，学生能够坚定文化自信，站稳人民立场，高举“中国精神”之大旗，自觉把个人的事业追求与党和人民的事业融为一体。</p> <p>2. 知识目标：通过本教学单元的学习，学生能够了解习近平历次讲话种关于文艺的重要论述，理解习近平新时代中国特色社会主义思想文艺思想的基本内涵，掌握文艺复兴与中华民族伟大复兴之间的关系。</p> <p>3. 能力目标：通过本教学单元的学习，学生能够坚持以人民为中心的创作导向，高举“中国精神”之大旗，创作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品。</p>			
教学重点、难点：			
<p>1. 重点</p> <p>(1) 习近平新时代中国特色社会主义思想文艺思想的基本内涵</p> <p>(2) 中国精神是社会主义文艺的灵魂</p> <p>2. 难点</p> <p>(1) “以人民为中心”的文艺本质论</p> <p>(2) 中国精神与新时代中国特色社会主义文艺的关系</p>			
课程思政：			
<p>1. 思政映射与融入点</p> <p>在讲授以人民为中心的文艺本质论、中国精神是社会主义文艺的灵魂等内容过程中，引导学生站稳人民立场，高举“中国精神”之大旗。</p> <p>2. 预期成效</p> <p>(1) 引导学生从思想上牢固树立“以人民为中心”的理念，站稳人民立场，自觉把个人的事业追求与党和人民的事业融为一体，把自己的聪明才智用于服务人民群众上。</p> <p>(2) 引导学生高举“中国精神”之大旗，遵循艺术创作之规律，大胆创新，积极探索，在实践中寻找表达“中国精神”的有效艺术手段，创作出凝聚中国精神的文艺精品。</p>			

教学方式和手段：

1. **教学方法：** 问题导入法、启发法、讲授法、讨论法、案例分析法
2. **教学手段：** 多媒体教学

教学过程：

课程导入：（5 分钟）

2014 年 10 月 15 日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，为新时代文艺发展指明前进方向。5 年多来，全国文艺创作、文艺事业、文艺市场、文艺风气气象一新，请问这些新气象具体体现在哪些方面？

主体部分：

一、新时代中国特色社会主义文艺思想主要集中在哪几次讲话中？（问题导入，学生讨论，教师总结，10 分钟）

2014 年 10 月 15 日《在文艺工作座谈会上的讲话》；

2016 年 5 月 17 日《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》；

2016 年 11 月 30 日《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》；

2017 年 10 月 18 日—10 月 24 日《党的十九大报告》

二、新时代中国特色社会主义文艺思想的内涵

（一）实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛（教师讲授、案例分析与学生讨论相结合，15 分钟）

习近平：“中华民族之所以在世界有地位、有影响，不是靠穷兵黩武，不是靠对外扩张，而是靠中华文化的强大感召力和吸引力。”

例：文化在当今外交中的影响力

2017 年 11 月 8 日下午，国家主席习近平携夫人彭丽媛，与来华进行国事访问的美国总统特朗普和夫人梅拉尼娅，共同参观了故宫太和殿、中和殿、保和殿三殿。朱墙黄瓦、雕梁画栋以及三大殿中文名称中蕴含的“和”字，深深吸引着特朗普夫妇。

特：“中国的历史可以追溯到五千年前，或者更早，所以你们有五千年的历史。”

习：“有文字的历史是三千年。”

特：“我想最古老的文化是埃及文化，有八千年的历史。”

习：“对，埃及更古老一些。但是，文化没有断过流的、始终传承下来的只有中国！”

特：“所以这就是你们原来的文化。”

习：“对，所以我们这些人也是原来的人，黑头发、黄皮肤，传承下来，我们叫龙的传人。”

特：“这太棒了。”

外交用意：唯有如此绵长的历史和璀璨的文化，才能孕育出处乱不惊的大国复兴；同时借“和”之文化向世界庄严承诺“中国无论发展到什么程度，永远不称霸，永远不搞扩张”，因为它的祖先早有教诲在先“国虽大，好战必亡”。

文艺作为文化的一种表现形式，鲁迅先生对其作用有深刻的认识，他说：“要改造国人的精神世界，首推文艺。”文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。文化繁荣首先是文艺繁荣，文艺工作者是文化繁荣的创造者，是精神文明建设的主力军。广大文艺工作者要以实现中华民族的伟大复兴为己任，心怀祖国人民，响应时代号召，创作出更多更好的格调高雅、思想高尚的艺术品，展现中国在精神文明领域的旺盛创造力。

★★★思政育人预期成效

引导学生坚定文化自信，善于从中华文化宝库中汲取精华和能量，保持对自身文化生命力、创造力的高度信心。

（二）创作无愧于时代的优秀作品（案例分析和学生讨论相结合，10分钟）

作家是时代的记录员，要为一个时代留下好的作品。从曹雪芹的《红楼梦》到柳青的《创业史》、路遥的《平凡的世界》，都是作家个体命运与时代风云共鸣产生的优秀作品，引起不同时代人民的共鸣。这样，作家留住了时代，时代也留住了作家。

文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，在市场经济中迷失方向的具体表现：

1. 抄袭模仿、机械化生产、快餐式消费
2. 调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史
3. 是非不分，过度渲染社会阴暗面
4. 一味媚俗，把作品当作“摇钱树”
5. 胡编乱写、粗制滥造、牵强附会
6. 追求奢华、过度包装、脱离大众

习近平：“一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品。”

例：作家赵树理曾说，“只要广大农民能读得起，我是不顾及稿费多少的。”有一年，美国作家贝尔登慕名拜访赵树理，问“你的书行销这样广，得到的版税一定非常

多。”赵树理回答：“不，我不计较报酬。写作，就是我为百姓大众的一种工作。”

★★★思政育人预期成效

引导学生坚守艺术底线，创造出有筋骨、有道德、有温度的作品，大力倡导一切有利于发扬爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神，大力倡导一切有利于改革开放和现代化建设的思想和精神，大力倡导一切有利于民族团结、社会进步、人民幸福的思想，大力倡导一切用诚实劳动争取美好生活的思想和精神。

（三）坚持以人民为中心的创作导向（教师讲授、案例分析与学生讨论相结合，20分钟）

习近平：“文艺深深融入人民生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在文艺作品中找到启迪。”

1. 以人民为中心才有方向

文艺工作者作为人民的代言人，要坚定理想信念，站稳人民的立场，增强群众的观念，认清自己的职责，坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向，自觉把个人的前途命运和事业追求，与党和人民的事业融为一体，把自己的聪明才智用于服务人民群众上。

文艺创作风格可以百花争艳，个性可以万紫千红，但创作的起点都应是人民的需求，所有创作的目的都应是为人民所接受和赞赏。

2. 以人民为中心才有动力

人民群众是不竭的力量之源，文艺工作只有植根于广大群众的土壤中，才能为文艺创作提供巨大的源头活水和旺盛的生命活力。文艺工作者要把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，按照“从群众中来、到群众中去”的原则，进一步转变作风，自觉投身到改革开放和现代化建设的伟大社会实践大潮中，贴近实际、贴近生活、贴近群众，深入到企业、农村、学校、社区、军营等基层一线，在火热的生活中挖掘题材，吸收养分，激发灵感，多创作一些讴歌时代精神、弘扬主旋律、激励人民奋发向上的文艺作品，把文艺工作的优势转化为全面建成小康社会的精神动力。

例：电视剧《马向阳下乡记》创作前，主创人员在农村体验了半年多，走访了40多个村子，采访了60多位村支书。该剧源于对农村生活的真实感悟，用喜剧的风格反映现实，探讨农村土地流转等深层次改革中遇到的种种问题，真实地反映了广大农民在变革当中的生存状态、精神追求。新鲜浓郁的泥土芬芳、如临其境的矛盾呈现、引人向上的艺术基调，使该剧成为广受欢迎的农村题材作品。

3. 以人民为中心才有价值

群众是培育文艺工作者的雨露阳光，人民是养育文艺工作者的衣食父母。文艺工作的落脚点，就是满足人民精神文化需求。

例：《我和我的祖国》

（1）反映人民生活

建国初期，人民群众物质资源极其匮乏，“国旗一确定，全北平的红绸子都空了。”因此，欧豪饰演的梁昌寿不得不去向街坊邻居们借物资。在物质资源不充足的那个时代，简简单单的一块红绸子都成了“稀罕物”。随着祖国的一步步建设，物质资源显而易见的丰富了起来，原子弹成功爆炸时满大街飘扬着的红旗与建国初期红绸子靠借的历史形成鲜明对比。此外，香港回归仪式台的搭建、奥运会场馆的建造，其规模均不是建国初期所能想象的，但全都在物质资源日渐丰富的新时代实现了。

邮电通信也随着时代的变迁展现出不同的面貌。“相遇”中因高远工作的特殊性，方敏三年未能找到他，无奈道：“哪怕门里塞张条儿呢。”可见，六十年代通信工具并不发达。八十年代有了手摇式电话，“夺冠”中便有人聚在公用电话处打电话。到了“北京你好”中的张北京，他已用上了诺基亚的黑白屏手机。

（2）塑造人民形象

“相遇”中的高远在试验环境中兢兢业业坚守岗位，在试验装置出现故障，全员需紧急撤离时，他逆行撤离人流，不惧核辐射毅然排除故障。高远作为一名原子弹研发科研人员，三年来没有和家人有过联系，其中的纠结、无奈只有他自己知道。当他与三年前的女朋友方敏在公车上相遇时，尽管他戴着口罩，可方敏仍一眼认出了他，出于对职业的保密，他拒不承认身份，只有双眼中的无奈愧疚流露出了他对事业和爱情不能兼得的苦楚。

（3）满足人民的精神需求

电影内容横跨七十年，满足不同受众观影需求。新中国成立升起的第一面国旗、第一颗原子弹爆炸成功后的蘑菇云是深深刻在老一辈中国人心中的记忆；中国女排激励了七八十年代人的士气，“顽强战斗、勇敢拼搏”的女排精神至今值得每一个中国人学习；香港顺利回归是祖国国力强盛的象征，激起了八九十年代人民对祖国的自豪之情；新世纪以来，无论是2008年奥运会成功举办，还是2016年神州11号飞船返舱着陆，亦或是2015年纪念抗战七十周年阅兵仪式，无一不体现出中国越发不容小觑的综合国力，这是00后、10后青年的童年记忆。不同时期的故事满足了不同受众的记忆认同，而交织在一起组合而成的影片凝聚着同一个梦想，引发了不同年代人的共鸣，“小我”与“大我”交融呼应。

★★★思政育人预期成效

增强学生的使命担当，把个人的事业追求同人民的福祉紧密联系在一起，坚持人民利益至上，观照人民的命运、生活、情感，表达人民的心愿、心情和心声。

（四）中国精神是社会主义文艺的灵魂（教师讲授、案例分析与学生讨论相结合，20分钟）

1. 以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的是中国精神的核心内涵

（1）文艺要表现以爱国主义为核心的民族精神

爱国主义是文艺的永恒主题，纵观中国文艺发展史，那些脍炙人口的经典佳作往往具有深厚的爱国情怀。从屈原的《国殇》、陆游的《示儿》、到陈天华的《警世钟》、梁启超的《少年中国说》、毛泽东的《沁园春·长沙》、方志敏的《可爱的中国》等等，都彰显了作者对祖国的挚爱深情。

除此之外，顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”，林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福趋避之”，鲁迅的“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”等寄托了深厚爱国情感的名句光照千秋，影响深远。

近年来，很多红色题材影片连续热映，产生了轰动性的社会反响，例如，《战狼》系列、《建军大业》《红海行动》《我和我的祖国》等，这些电影之所以能产生轰动性效应，其深层次的原因在于它们渗透了强烈的爱国主义情感，“呼应了‘大国崛起’‘民族复兴’的时代性社会心理。中国人民感受到了中国从‘站起来’到‘富起来’到‘强起来’的历史性进步，华夏儿女的民族自信心、自豪感在这些影片中得到了释放。”

（2）文艺要表现以改革创新为核心的时代精神

习近平总书记《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》中强调，文艺创作要“发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河，成为时代变迁和社会变革的先导。”

古今中外很多优秀的作家都是时代风气的先觉者、先行者、先倡者。

有的作家，直接将改革创新作为表现题材，创作出优秀的作品。

例：《乔厂长上任记》

塑造了有魄力、有胆识、有担当的改革家乔光朴的形象，乔光朴在某市重型电机厂生产停顿、人心混乱之际，主动请缨，收拾烂摊子，上任后大刀阔斧进行改革，扭转了

被动局面。小说出版后，获得了很高的评价，最关键的原因是该作品以改革创新为主题，符合时代发展趋势，被誉为“中国改革文学的开山之作”。

2. 社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现

“富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善”，是社会主义核心价值观的高度凝练和集中表达，分别从国家、社会、个人3个层面界定了价值理念和追求目标，凝聚了中华民族的思想精华和道德精髓，集中体现了社会主义中国及每一个中国人的世界观、价值观、人生观。文艺不仅要体现社会主义核心价值观，而且要在培育和弘扬社会主义核心价值观方面起到春风化雨、润物无声的独特作用。

例：纪录片《大国重器》

以独特的视角记录了中国装备制造业创新发展的历史，该片将镜头对准普通产业工人和装备制造业转型升级创新中的关键人物，真实地记录了他们的智慧、生活和梦想，鲜活地讲述了充满中国智慧的装备制造故事，再现了中国装备制造业从无到有，赶超世界先进水平背后的艰辛历程，展望了中国装备制造业迈向高端制造的未来前景。该纪录片能够感人至深的关键原因，除了有精美的画面、生动的故事、鲜活的人物之外，更在于其彰显的“富强、民主、爱国、敬业”等社会主义核心价值理念契合了人们的精神需要，在弘扬社会主义核心价值观方面起到了春风化雨的作用。

★★★思政育人预期成效

引导学生高举“中国精神”之大旗，遵循艺术创作之规律，大胆创新，积极探索，在实践中寻找表达“中国精神”的有效艺术手段，创作出凝聚中国精神的文艺精品。

（五）加强和改进党对文艺工作的领导（教师讲授、案例分析与学生讨论相结合，7分钟）

1. 党的领导是社会主义文艺发展的根本保证

党的根本宗旨是全心全意为人民服务，文艺创作的根本宗旨也是为人民服务，两者是一致的。

2. 加强和改进党对文艺工作的领导要把握住两条

（1）要紧紧依靠广大文艺工作者

（2）要尊重和遵循艺术规律

写什么和怎样写，不要横加干涉。尊重文艺工作者的创作个性和创造性劳动，营造有利于文艺创作的良好环境，重视文艺阵地建设和管理，坚持守土有责，不给有害的文艺作品提供传播渠道。

习近平：“要尊重文艺工作者的创作个性和创造性劳动，政治上充分信任，创作上热情支持，营造有利于文艺创作的良好环境。”

3. 加强和改进文艺理论和评论工作

习近平：“文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药。”

有力有效地开展文艺理论研究和评论，举办公正公平的文艺评奖，通过评奖明确导向、树立标杆、引领创作、培养新人、推出精品。

★★★思政育人预期成效

引导学生坚持党的领导，站稳立场，把准方向，始终忠诚于党，始终牢记政治责任，同一切违背党的原则、违反党的政治纪律和政治规矩的行为作斗争。

课堂小结：（教师总结，3分钟）

新时代中国特色社会主义文艺思想主要包括5个方面的内涵，我们要系统把握这5方面的内容，重点理解“以人民为中心的创作导向”和“中国精神是社会主义文艺的灵魂”。习近平新时代中国特色社会主义文艺思想，形成于时代发生深刻变革、人民精神需求发生深刻变革、文艺亟待发生深刻变革的历史背景下，坚持用马克思主义基本原理观察处理新时代文艺问题，开辟了马克思主义文艺理论新境界、中国特色社会主义文艺理论新境界，具有独具的思想品格和鲜明特征。

拓展延伸：（以学生为中心的研讨，课后线上讨论）

在市场经济大潮中，一些文艺作品成为市场的奴隶，打着“满足群众文化需求”的旗号，持着“喜欢就是好”的片面认识，迎合受众的感官刺激，色情的、暴力的、恐怖的、猥琐的、反智的等低俗产品大行其道，降低文艺审美品格，放弃文艺精神追求，成为颓废的、萎靡的、消沉的、迷幻的精神鸦片，严重损害了人民群众的精神利益。针对上述种种现象，我们应该如何做？

板书设计：

1. 新时代
2. 中国特色社会主义文艺
3. 以人民为中心的创作导向
4. 中国精神是社会主义文艺的灵魂
5. 坚持党对文艺事业的领导

思考题、作业：

1. 简要谈谈习近平新时代中国特色社会主义文艺思想的基本内涵。
2. 习近平“以人民为中心”的文艺观对新时代文艺产生了哪些影响？
3. 《我和我的祖国》的“人民性”体现在哪些方面？
4. 如何理解中国精神是社会主义文艺的灵魂？
5. 新时代如何加强和改进党对文艺工作的领导？

参考资料：

1. 赵炎秋. “人民”内涵的变化及其对文学的影响[J]. 中国文学批评, 2019(02).
2. 董学文. 习近平文艺思想对马克思主义文艺理论的贡献[J]. 中国高校社会科学, 2018(03).
3. 丁国旗. 始终将人民群众放在文艺的中心位置[N]. 文艺报, 2017-11-24.
4. 陈曦. 新时代中国特色社会主义文艺建设研究[D]. 吉林大学博士学位论文, 2020(06).
5. 张炯. 习近平关于文艺的系列论述及其历史意义[J]. 中国当代文学研究, 2019(01).
6. 杨向荣. 新时代中国特色社会主义文艺的精神品格[J]. 中国文学批评, 2018(01).

教学后记：

注：待课堂教学完成后再撰写，主要内容包括老师对学生学习效果的评价，对专业知识点和思政映射点融合度及其效果的测评，对教学理念、教学方法、教学过程三个方面突出优点的总结，对本次教学中不足之处的反思，对后续教学改进和提升措施的设计等。